CESPE
Venezuela
Paulo Reglus Neves Freire

Caso práctico de docencia, investigación o extensión

EL LIBRO COMO ESTRATEGIA FORMATIVA EN LOS ESTUDIOS DE POSGRADO



2025

Crisálida Villegas González
Miriam Mendoza de Melo
Yordis Salcedo Rodríguez

El libro como estrategia formativa en los estudios de posgrado

Crisálida Villegas González
Miriam Mendoza de Melo
Yordis Salcedo Rodríguez

Primera edición: Agosto, 2025
Maracay, Venezuela
Depósito Legal: **AR2025000164**
ISBN: **978-980-454-018-9**



Reservados todos los derechos conforme a la Ley. Se permite la reproducción total o parcial del libro, siempre que se indique expresamente la fuente.



Esta obra está bajo Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional.





Imagen Portada:
Diagramación: María Fernández
Formato Electrónico: Nohelia Alfonzo
Revisión General: Crisálida Villegas

Colección Fascículo Caso Práctico de Docencia, Investigación o Extensión

Número 4, Año 2025, Mes de Agosto

Es una publicación correspondiente a la colección Fascículo Digital de CESPE Venezuela publicados por el Sello Editorial Escriba. Escuela de Escritores, dirigida al público general que tiene como propósito divulgar saberes culturales, educativos y socio tecnocientíficos relacionados con la pedagogía crítica





Junta Directiva

Dra. Crisálida Villegas
Presidente Adjunta
Dra. Sandra Jiménez
Vicepresidente
Dra. Nohelia Alfonzo
Secretaria
Dra. María Fernández
Publicidad
Dr. Yordis Salcedo
Información y Comunicación

https://cespevenezuela.wixsite.com/cespe-venezuela

cespevenezuela@gmail.com

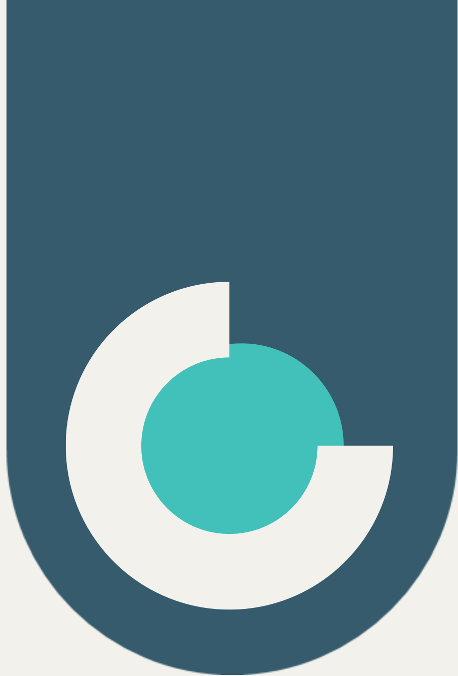




Tabla de Contenido

pp.

- Contexto y Justificación 05
- Estrategia 07
- Resultados 10
- Conclusiones 12
- Recomendaciones 14
- Referencias 14

CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN

La siguiente es una sistematización de la experiencia de escritura de libros como estrategia formativa, que se inició con los Estudios Posdoctorales en Investigación, de la Universidad Bicentenaria de Aragua. Junto con el inició de este programa educativo, llego a la Universidad proveniente del Ministerio de Educación Universitaria un documento titulado Ensayo Reflexivo, cuya intencionalidad era proponer como estrategia evaluativa esta modalidad escritural.

Ensayo Reflexivo

Un ensayo reflexivo es una pieza de escritura que consiste básicamente en tus puntos de vista y sentimientos sobre un tema en particular. El objetivo de un ensayo reflexivo no sólo es hablar de lo que aprendiste, sino que también busca transmitir las experiencias personales y las conclusiones resultantes.

¿Cómo escribir un Ensayo Reflexivo?

1. A la hora de comenzar a hacer un ensayo, tenemos que recordar todo lo que sepamos sobre un determinado tema y empezar a dar nuestro punto de vista.
2. Es bueno leer en actitud de trabajo, es decir, debemos hacer una lectura de estudio profunda para sustentar lo que se va a escribir.
3. El subrayado se hace localizando las ideas principales de los autores; es lo que se llama comúnmente resumen, que servirá para fundamentar el ensayo con textos o frases al pie de la letra, entrecomillados.
4. El análisis: consiste en la clasificación de la información, en ordenarla, entenderla e interpretarla.
5. La síntesis: es el paso más importante, pues consiste en saber expresar las ideas de los autores con las palabras de uno mismo. Tener el concepto, la idea, es el objetivo de este momento y saber expresarla en forma oral o por escrito utilizando tu propio estilo.
6. El comentario: es un aporte personal, acompañado de reflexiones, críticas, comentarios y propuestas.
7. De acuerdo a su estructura, el ensayo debe presentarse en un determinado orden:

Introducción: es la que expresa el tema y el objetivo del ensayo; explica el contenido y los subtemas o capítulos que abarca, así como los criterios que se aplican en el texto, es el 10% del ensayo y abarca más o menos media hoja.

Desarrollo del tema, contiene la exposición y análisis del mismo, se plantean las ideas propias y se sustentan con información de las fuentes necesarias: libros, revistas, internet, entrevistas y otras. Constituye el 80% del ensayo; abarca más o menos de 2 páginas. En él va todo el tema desarrollado, utilizando la estructura interna: 60% de síntesis, 20% de resumen y 20% de comentario.

Conclusiones, en este apartado el autor expresa sus propias ideas sobre el tema, se permite dar algunas sugerencias de solución, cerrar las ideas que se trabajaron en el desarrollo del tema y proponer líneas de análisis para posteriores escritos. Contemplan el otro 10% del ensayo, alrededor de media página

Bibliografía, al final se escriben las referencias de las fuentes consultadas que sirvieron para recabar información y sustentar las ideas o críticas; estas fuentes pueden ser libros, revistas, internet, entrevistas, programas de televisión, videos, etc.

REFERENCIA:
TEXTO: 1. Paquay, L. Altet, M. 2005. La formación profesional del maestro: Estrategias y competencias. Fondo de Cultura económica, México. 1era edición.
2. Brakbank, A. McGil, I. Aprendizaje reflexivo en a educación superior. ediciones MORATA, S.L. Madrid 2002.
3. Glassick, Ch. Taylor, M. La valoración del trabajo académico. Colección: Biblioteca de la educación superior. Serie: Investigaciones. 1era edición. 2003. México. ISBN 970-704-042-4

IMAGEN tomada de: http://www.letraslibres.com/revista/convivio/el-nobel-examen?page=0,4

Laboratorio de Materiales Educativos

(cc) BY-NC-SA

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria

Este material explica cómo escribir un ensayo reflexivo en tres páginas. En ese momento, señala Villegas (2025) se asumió su práctica en estos estudios posdoctorales de los cuales era participante y a su vez coordinadora.

En esa oportunidad, cuando finalizó el primer Seminario de Filosofía y se compiló el primer libro, con base a esta metodología y los ensayos productos del grupo, se observó que es posible hacer escritos cortos bien fundamentados, así como elaborar y publicar libros en poco tiempo.

De ahí en lo adelante y hasta el momento no se ha dejado de poner en práctica la experiencia. En cada curso que oriento o conferencia que realizó invito a escribir, estrategia que de paso es aplicable en cualquier nivel educativo.

Libros en discos compactos (CD)

El Dr. Yordis Salcedo que de paso también era participante de estos estudios posdoctorales, junto a su hermano hacia la portada y quemaba los cd.

Señala Salcedo (2025) esta actividad comenzó a finales del año 2013, pero se concreto en el 2014.

Los primeros libros fueron: Filosofía e Investigación, Historia de la Investigación, Una visión desde las disciplinas y Epistemología e Investigación. A partir y por mucho tiempo colabore con el FEUBA.



También se produjo las memorias del evento Pluralidad de saberes en tiempo de posmodernidad.

Seguidamente, se aplicó en el postdoctorado en Investigación transcompleja, 2015, donde el primer libro en CD es Investigación. Una visión transcompleja y en los cursos del doctorado. Todos los que aceptaron la estrategia empezaron a publicar a partir de ese año.



Experiencia en el Doctorado en Ciencias de la Educación

Señala la Dra. Mirian Mendoza (2025) que, en los seminarios de investigación doctoral, en 2016, con la participación de 15 estudiantes. Esta estrategia surgió como respuesta a una necesidad fundamental: los estudios doctorales exigen a los participantes redactar ensayos y artículos sobre temas de interés o sus propias investigaciones.

Sin embargo, es un hecho reconocido que escribir no resulta sencillo para quienes no han sido formados en una cultura de la escritura, a lo que se suma que esta actividad posee técnicas y metodologías específicas.

Ante este desafío, la mentora de un seminario, la Dra. Crisálida Villegas, con el propósito de hacer de la escritura una experiencia más agradable, significativa y motivadora, propuso a los doctorandos un proyecto, que consistía en escribir tres páginas sobre sus temas de investigación.

Estos textos individuales fueron posteriormente integrados para configurar un libro colectivo. Uno de los textos generados fue: Gestión de la Complementariedad y Pluralidad Antro-Psico-Social-Cultural, 2017.

Concretando, la experiencia se inicio en el estado Aragua, en San Joaquín de Turmero, a partir del 2014, en la UBA, a nivel de postgrado, específicamente en el Posdoctorado. Posteriormente, se extendió al Doctorado y a otras universidades: UNERG y Redes académicas como CESPE,REDIT y Alma Mater el número de estudiantes es variable.

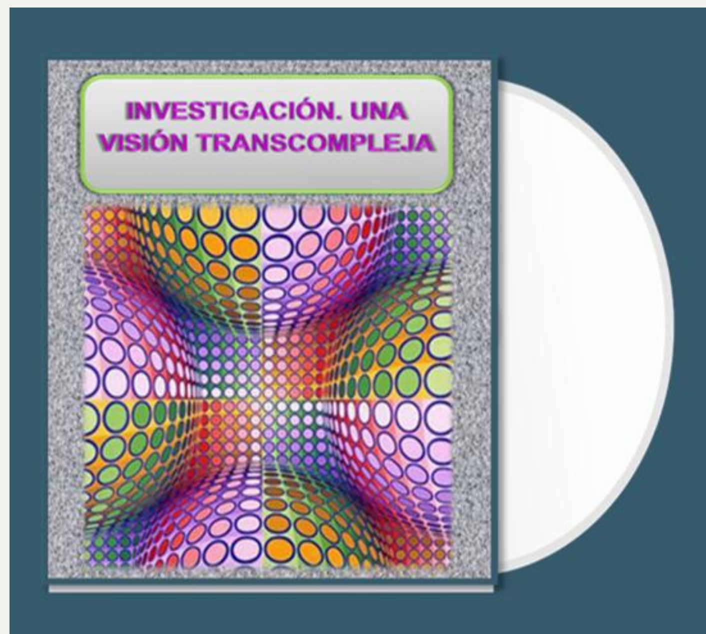
La necesidad que motivó la aplicación de esta estrategia fue aprender escribir.

Los objetivos principales fueron:

1.Motivar la escritura académica, sin temor.

2.Favorecer el aprendizaje de la escritura académica, como herramienta formativa clave.

3.Promover la publicación de libros.



ESTRATEGIA

El enfoque pedagógico utilizado para la formación en la escritura de libros colectivos fue el aprendizaje colaborativo y significativo. Esta elección respondió directamente a la naturaleza colaborativa y motivacional del proyecto escritural, así como a la necesidad de superar las barreras psicológicas y técnicas asociadas a la escritura académica. Con el aprendizaje colaborativo se creó una sinergia positiva entre los 15 doctorandos, donde cada contribución individual de "tres páginas" era esencial para la existencia misma de la obra final.

Esto transformó la escritura, tradicionalmente percibida como una tarea solitaria, en un esfuerzo colectivo.



Asimismo, los seminarios se convirtieron en espacios de intercambio activo. Los participantes compartieron avances, discutieron estructuras, ofrecieron retroalimentación inicial entre pares sobre claridad y coherencia y resolvieron dudas técnicas bajo la guía de la tutora. Esta interacción continua (cara a cara) fomentó un sentido de comunidad académica y proporcionó apoyo emocional y cognitivo, reduciendo la ansiedad ante la página en blanco.

Cada participante fue responsable de su capítulo/sección, asegurando la calidad y originalidad de su aporte específico.

Simultáneamente, el grupo asumía la responsabilidad compartida de lograr un producto final coherente y de calidad, lo que incentivaba la ayuda mutua y el compromiso con el proyecto global.

En cuanto al **aprendizaje significativo**, los participantes no escribieron sobre temas abstractos, sino sobre su propia investigación doctoral en desarrollo.

Esto garantizó que la tarea de escritura estuviera intrínsecamente ligada a sus intereses más profundos, sus conocimientos adquiridos y sus necesidades prácticas inmediatas. La escritura dejó de ser un ejercicio artificial para convertirse en una herramienta directa para estructurar y comunicar su pensamiento investigativo.

Señala Mendoza (ob cit) esta estrategia tuvo un significado personal y profesional en los participantes al ver su trabajo publicado en un libro real, junto con sus compañeros y bajo la tutoría de una experta, otorgó un significado personal y profesional excepcional a la tarea. No era "escribir por escribir"; era contribuir a una obra tangible, ganar experiencia en publicación y visibilizar el incipiente ejercicio investigativo que realizaban. Este significado profundo actuó como un potente motivador intrínseco.

Por otro lado, los participantes aprendieron las técnicas y metodologías específicas de la escritura de libros, no de forma

teórica o descontextualizada, sino aplicándolas directamente a un proyecto concreto y relevante para sus vidas académicas. Es decir, que con el aprendizaje colaborativo se proporcionó el andamiaje social, el apoyo y la estructura necesaria para emprender una tarea compleja.

Con el aprendizaje significativo se proporcionó la motivación profunda, la relevancia cognitiva y la conexión con los objetivos personales que hicieron que el esfuerzo cooperativo valiera la pena y fuera internalizado de manera efectiva. Juntos, transformaron la escritura académica de un requisito temido en una experiencia colaborativa, relevante y empoderadora, sentando las bases prácticas y conceptuales para futuras publicaciones individuales y colectivas.

Para la elaboración de este documento se utilizó la metodología de la sistematización de experiencia. Mendoza, Salcedo y Villegas rememorando las distintas actividades y momentos donde participaron y los distintos roles que jugaron y los diferentes libros donde participaron como coautores, aunque aquí solo se dan a conocer una muestra de estos.





Actividades realizadas

-Explicación del material de apoyo acerca del ensayo reflexivo

-Selección del tema relacionado con el curso

-Demostración con bases a libros previos

-Asesorías continuas

Recursos: Presentaciones Power Point, Libros, Guía, Tutorías colectivas e individuales.

Duración del primer proyecto Posdoctorado en Investigación: 1 año

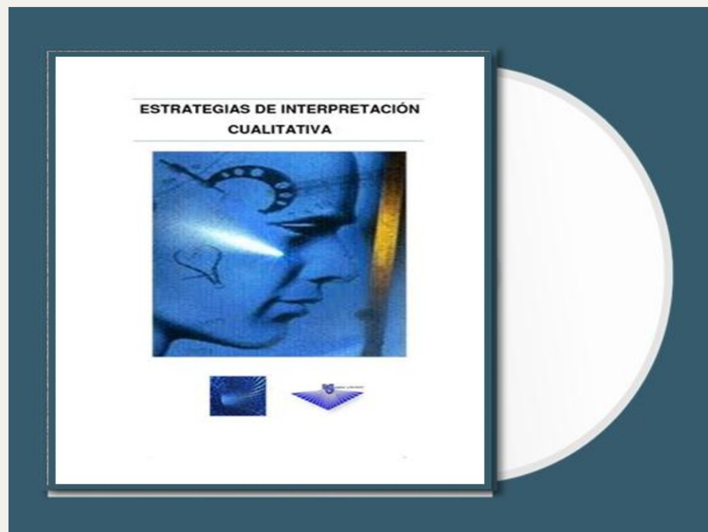
Otros proyectos duración variable: entre tres y 18 meses.

RESULTADOS OBTENIDOS

La estrategia logró su objetivo primordial de motivar la escritura académica sin miedo. Al descomponer la tarea monumental de "escribir un libro" en la contribución manejable de "tres páginas" sobre un tema propio y relevante (la investigación en curso), se redujo significativamente la ansiedad inicial. El aprendizaje colaborativo proporcionó el andamiaje social y emocional necesario.

Los participantes no aprendieron técnicas de escritura de forma abstracta. Las aprendieron haciendo, aplicándolas directamente a la comunicación de la propia investigación. Esto garantizó una internalización profunda y relevante. La escritura dejó de ser un ejercicio artificial para convertirse en una herramienta vital para estructurar y comunicar su pensamiento científico.

Ver su trabajo, junto al de sus pares y bajo tutoría experta, publicado en un libro tangible (inicialmente en CD, pero con el valor simbólico intacto) tuvo un efecto transformador. Proporcionó un sentido de logro concreto, visibilizó la investigación incipiente.



Otorgó legitimidad como autores y ofreció una experiencia real de publicación, sentando bases para futuras contribuciones individuales y colectivas.

Las evidencias obtenida esta en la redacción de libros colectivos por parte de los estudiantes de posgrado.

-Mejoras en el aprendizaje de la investigación y la publicación.

-Actitud favorable hacia la escritura.

-Interés por la escritura por parte de profesores y colaboradores, de tal manera que se escribieron obras en la escritura académica y la gestión editorial.

-La publicación de un primer libro fue un trampolín para la carrera académica, aumentando la visibilidad del autor. También impulso a desarrollar una "voz autoral" distintiva y una competencia crítica, se consolida, así una posición como un contribuyente significativo al conocimiento.

RESULTADOS OBTENIDOS

Libros seleccionados para mostrar a lo largo del material

Primera experiencia, estudios posdoctorales en investigación

-Filosofía e Investigación, 2014

-La Intelectualidad y su Aporte Investigativo en América Latina, 2014

Otras Universidades

-Estrategias de Interpretación Cualitativa, 2013

De la experiencia Doctorado en Ciencias de la Educación

-Ensayos de Investigación, 2016 (Cohorte XVI)

-Percepción Epistemológica de la Transcomplejidad, 2016

-Enfoques y Métodos de Investigación, 2017.

-Perspectiva en la Investigación y la Educación, 2019

En el ámbito de la escritura

-El Libro como alternativa de Investigación, 2018

-La Escritura como Estilo de Vida, 2020

-El Arte de Escribir desde la Cotidianidad, 2020

-Una Mirada a la Publicación desde el Fondo Editorial, 2021

-Escritura y Publicación. Experiencias Compartidas, 2021



Red Alma Mater-UBA

-La Escritura Científica desde Diversas Miradas, 2022

Aprendizaje por Emprendimiento basado en Proyecto (ABEP)

-Experiencias de ABEP, Tomo I, 2021

Experiencias de ABEP, Tomo II y III, 2022

-Guía de Aplicación de la Metodología ABEP, 2022





CONCLUSIONES

Aprendizajes logrados

-Entre los aprendizajes logrados se puede mencionar que como docente se han fortalecido las competencias investigativas, de escritura académica y de publicación

Como estudiante aumento la motivación por la escritura académica

Fortalezas

-Develamiento de vocaciones de escritores

-Apoyo institucional y de múltiples personas

-Visibilizar al autor

-Implementación como estrategia en la practica docente en los estudios de posgrado

Desafíos encontrados

-Resistencia al cambio

-Temor a escribir por no tener la convicción que si se puede escribir desde la propia experiencia.

-El tiempo, el cual es clave para un escritor

-Romper con los mitos de que es difícil escribir un libro.

Replicación

-Se puede replicar en otros contextos y niveles educativo

-Aplicación de la estrategia en toda actividad con estudiantes de posdoctorados, doctorados, cursos



conferencias y su duración adaptable evidencian su versatilidad y sostenibilidad.

Ajustes recomendados

-Seleccionar previamente tema, posible título y propósito del libro

-Estructurar un posible esquema de capítulos y subtítulos.

Hacer revisión de la literatura para identificar vacíos y actualidades

Programar el tiempo

Evitar escrituras extensa y alargar el tiempo de escritura

Esta experiencia trasciende la mera aplicación de una técnica didáctica. Representa una **filosofía formativa** que coloca en el centro la:

-Relevancia al vincular la escritura directamente a los intereses y necesidades inmediatas de los estudiantes (intereses investigativos).

-Colaboración al entender que el conocimiento se construye y comunica colectivamente, superando el paradigma del investigador aislado.

-Autoría al empoderar a los estudiantes como productores legítimos de conocimiento desde etapas tempranas de su formación avanzada.

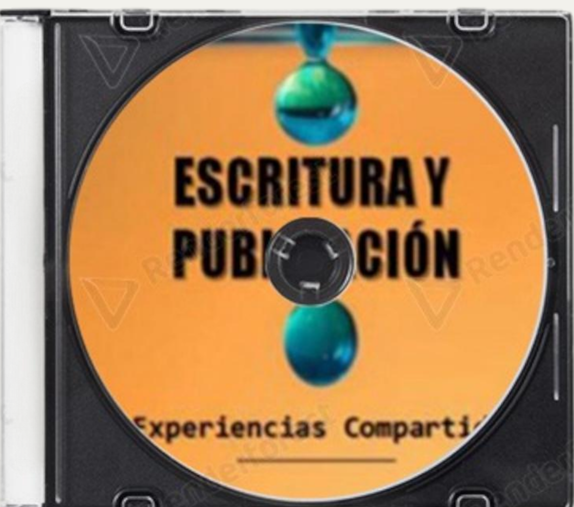
-Concreción al valorar el producto tangible (el libro) como evidencia del aprendizaje y medio de reconocimiento académico.

-La implementación del libro colectivo como estrategia formativa ha demostrado ser una vía poderosa para transformar la escritura académica de un obstáculo temido en una experiencia colaborativa, significativa y empoderadora.

No solo motiva a escribir, sino que forma escritores académicos con confianza, habilidades concretas y la convicción de que su voz y su investigación merecen ser comunicadas y publicadas. Es un legado formativo que continúa creciendo y enriqueciendo la cultura de la investigación y la publicación en el posgrado.









RECOMENDACIONES PARA OTROS



Sugerencias prácticas para aplicar esta estrategia en diferentes niveles

1. Comience con un producto manejable (ej, un capítulo de 3-5 páginas por participante, un libro temático de un solo curso o seminario).

2. Proporcione andamiaje y apoyo continuo.

3.Posibles adaptaciones según las necesidades de cada grupo.

4.Programe tutorías colectivas (para temas comunes) e individuales (para abordar dificultades específicas). La "asesoría continua" fue clave en su éxito.

5.Muestre ejemplos concretos de libros resultantes de proyectos anteriores (como los CD iniciales). Ver es creer y entender.

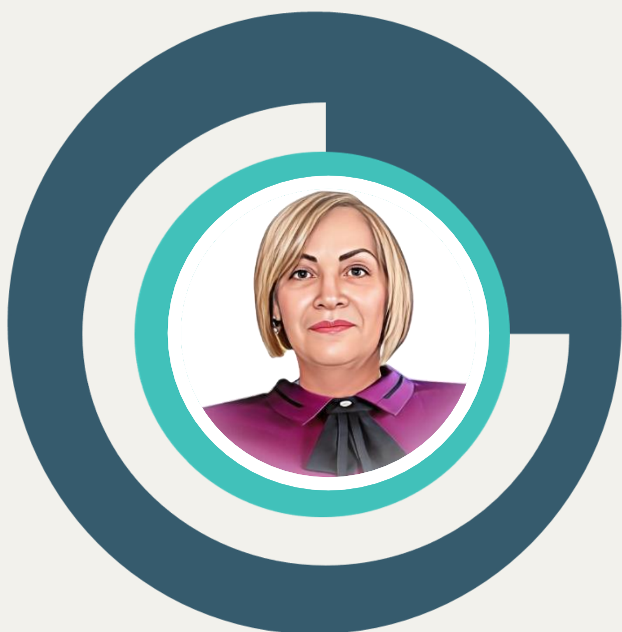
6.Establezca hitos a mediano plazo realistas (ej. entrega de título, resumen, primer borrador, versión revisada, versión final). Evita la procrastinación y el estrés final.

7.¡Publique! La culminación visible es crucial. Busque el formato más viable

REFERENCIAS

Benoit Ríos, C. (2021). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la producción de textos escritos. Praxis & Saber, 12 (30). https://doi.org/10.19053/33160159

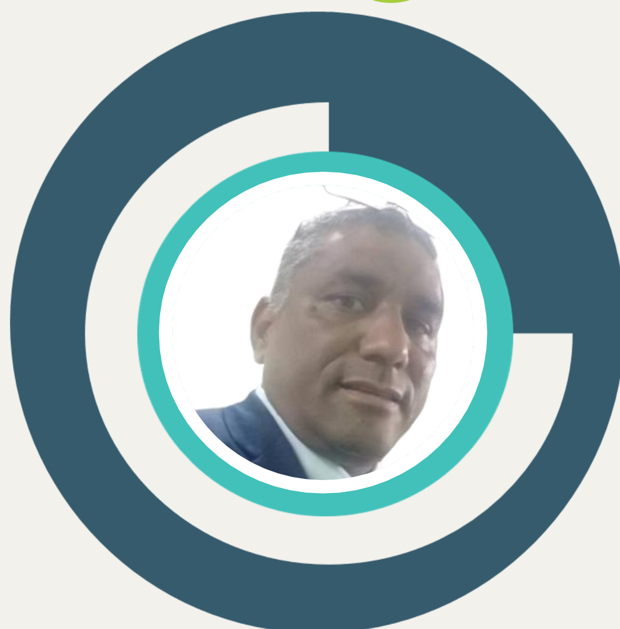
Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria. (2013). *Ensayo Reflexivo*. Gobierno Bolivariano Venezolano.



Crisálida Villegas González
https://orcid.org/0000-0002-3433-6595



Miriam Mendoza de Melo
https://orcid.org/0000-0003-0158-3589



Yordis Salcedo Rodríguez
https://orcid.org/0000-0001-8074-578X

EL LIBRO COMO ESTRATEGIA FORMATIVA EN LOS ESTUDIOS DE POSGRADO

Caso práctico de docencia, investigación o extensión